

Its aren't
n-for you
why

you
our child
500 mil
a y

IGOR SHULMAN
NOVÍ SVATÍ

We are responsible for those we have tamed.

You know who.

Jsme odpovědní za ty, které jsme zkrotili.

Sami víte, kdo.

IGOR SHULMAN

Photos:
Pavel Oskin

Texts:
Anton Litvin
Igor Shulman

Editorial design:
Mariia Reshetova

Published with the financial support of Yuri Tatarsky.
Special thanks to Alexander Karnovsky, Stas Katsapov
and Monika.

© DigiTisk Studio, spol. s r.o. 2024
ISBN 978-80-11-05695-7

Printed in Czech Republic



NEW SAINTS NOVÍ SVATÍ

When I started creating this exhibition I had no idea what amount of information I would need to digest. I had to immerse myself so deep into the history of iconography that at some point I realized that this was not my method. Then I went deep into statistics and it was stressful too.

I decided to reach out to our close ones, our friends, our pets. I have lived long enough on this planet already and it would be naïve of me to think that pets were created only for the pure joy of communication. No, we (people) are dumb enough to eat them.

I am far from promoting any agenda by this exhibition. This exhibition is not about what one chooses as food. This exhibition is about compassion. I am merely trying to attract your attention to this issue.

Why did I name my exhibition like this? To me, all of these animals are saints due to one simple reason. They did not do anything bad to anyone. And this means that they

Když jsem začal vytvářet tuto výstavu, ani jsem si nedokázal představit, kolik informací budu muset zpracovat. Ponořil jsem se hluboko do historie ikonografie a uvědomil si, že to není má metoda. Pak jsem se ponořil do statistik a dostal jsem stres.

Dotkl jsem se našich blízkých, našich přátel, domácích zvířat. Dlouho žiji na této zemi a nejsem tak naivní, abych si myslel, že domácí zvířata byla stvořena pouze pro radost ze setkání. Ne, my (lidé) je prostě žereme.

Tuto výstavu nikomu k ničemu nenabádám. Tato výstava není o tom, čím se kdo živí. Tato výstava je o milosrdenství. Agressivně se snažím přitáhnout vaši pozornost k tomuto problému. To je můj manifest. Proč jsem svou výstavu tak nazval? Pro mě jsou všechna tato zvířata svatá pouze z jednoho prostého důvodu. Nikomu neublížila.

A tudíž konala pouze dobro. Není toho málo? Kolik znáte lidí, kteří splňují tato kritéria? Mimo chodem, nazval bych je svatými mučedníky,

only did good to us. Is this more than enough? Do you know many people who would fit the same criteria? What is more, I would even go further and call them more than saints - they are martyrs. Especially if we take into account their life circumstances.

I do not wish to offend anybody by these paintings. While they are somewhat similar to icons, this does not mean that they are icons indeed.

This exhibition is not about religion. This exhibition is about humanism.

Respectfully,

Igor Shulman

vzhledem k jejich životním okolnostem. Nezájmají mě urážlivé city věřících a nevěřících. Nejmenší zájem jsem měl o to, v jaké formě byly tyto obrazy vytvořeny. To, že místy vypadají jako ikony, je nedělá takovými.

Na těchto obrazech najdete nejen hrůzostrašnou statistiku, ale také se dozvíte, co si o vás zvířata myslí. Dokonce si budete moci přečíst jejich monology v jejich rodném jazyce, pokud to samozřejmě dokážete.

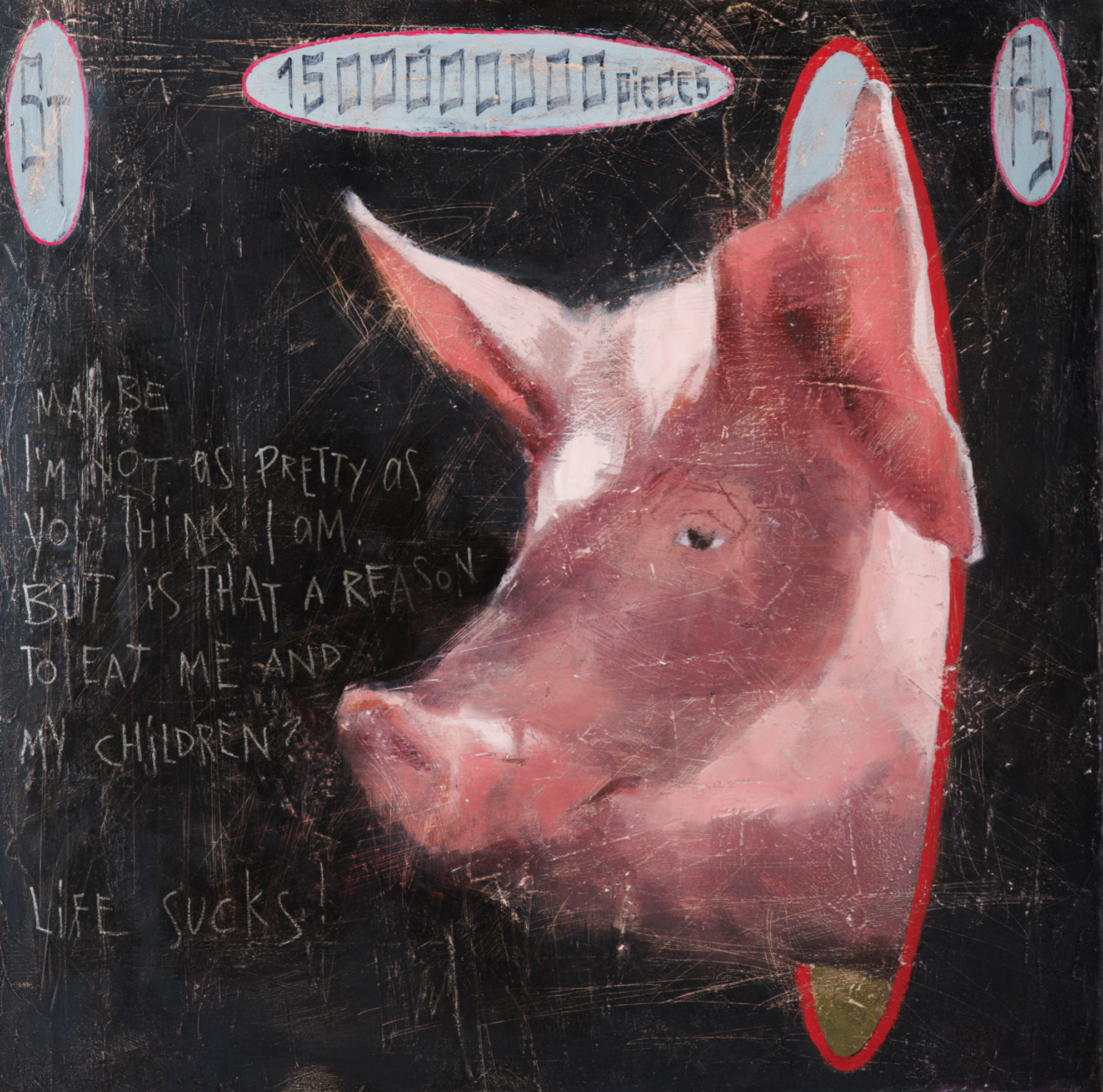
Tato výstava není o náboženství nebo víře. Tato výstava je o humanismu.

S úctou,

Igor Šulman

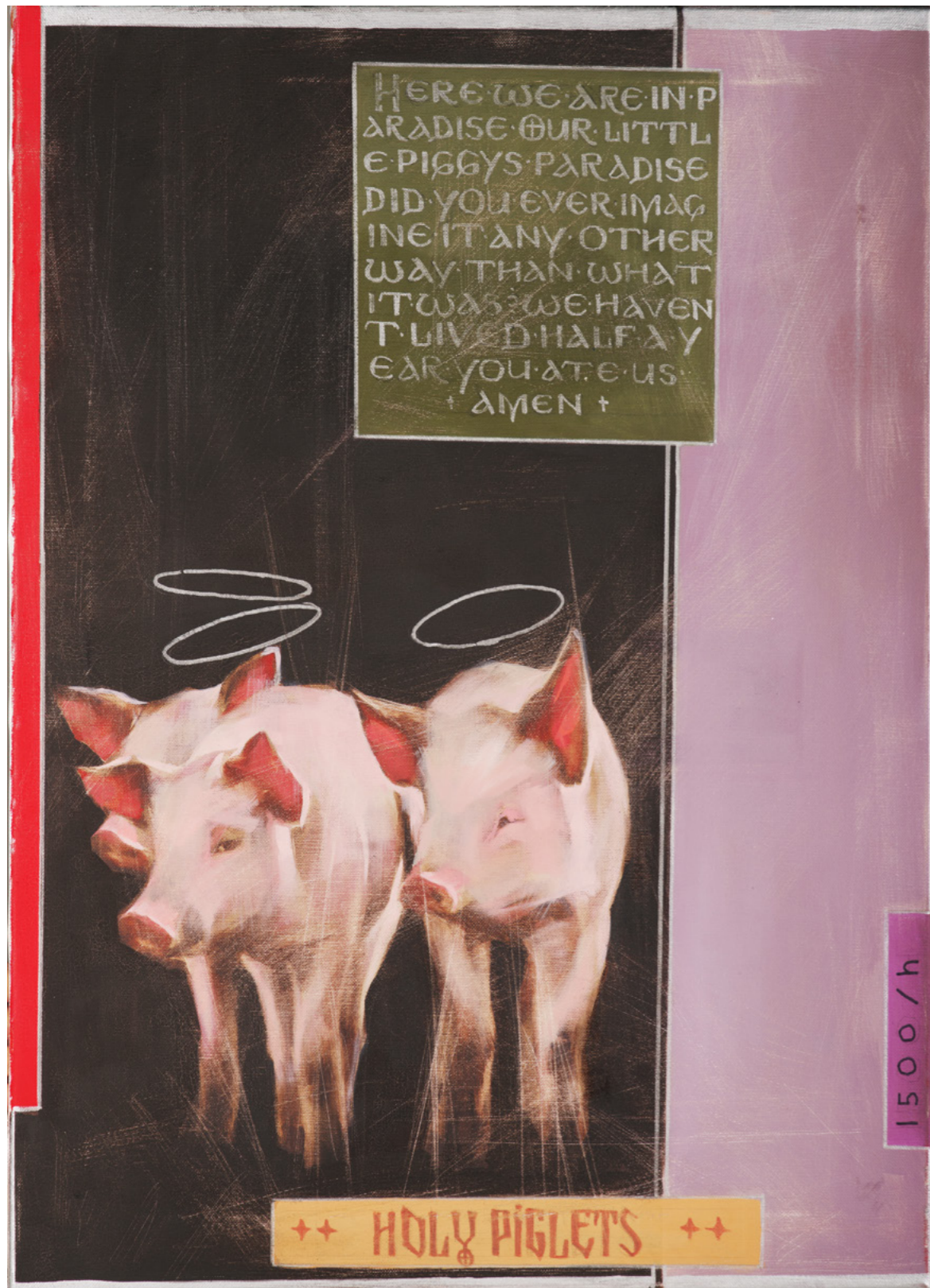


Nº 1
2024
40 x 40 cm
Oil on canvas | Olej na plátně



MAYBE
I'M NOT AS PRETTY AS
YOU THINK I AM.
BUT IS THAT A REASON
TO EAT ME AND
MY CHILDREN?
LIFE SUCKS

№ 2
2024
50 x 50 cm
Oil on canvas | Olej na plátně



№ 3
2024
50 x 70 cm
Oil on canvas | Olej na plátně



№ 3
2024
58 x 80 cm
Oil on canvas | Olej na plátně



№ 6
2024
70 x 130 cm
Oil on canvas | Olej na plátně





№ 8
2024
48 x 58 cm
Oil on canvas | Olej na plátně





No 9
2024
120 x 100 cm
Oil on canvas | Olej na plátně

№ 10
2024
95 x 95 cm
Oil on plywood | Olej na překližce



№ 11
2024
58 x 80 cm
Oil on canvas | Olej na plátně





№ 13
2024
90 x 120 cm
Oil on canvas | Olej na plátně





St

Shp



Our pelts aren't
enough for you.
That's why

you eat
our children.
500 million
a year.

№ 15
2024
100 x 100 cm
Oil on canvas | Olej na plátně



Saint Cow

IT'S TONS OF BUTTER AND MILK FROM ME
BUT IT'S NOT ENOUGH FOR YOU. YOU MAKE ME
HAVE BABIES AND THEN YOU EAT THEM.
AND THEN YOU AFTER THAT?

PEOPLE EAT 72 MILL.
TONS OF COW AND
CALF MEAT A YEAR.
+ hallelujah! +

IT'S TONS OF BUTTER AND MILK FROM ME
BUT IT'S NOT ENOUGH FOR YOU. YOU MAKE ME
HAVE BABIES AND THEN YOU EAT THEM.
AND THEN YOU AFTER THAT?

This is not an iconostasis. This is not a collection of pet portraits. This is not even an exhibition of paintings.

This is not an exhibition of the works of artist Igor Shulman but rather the state of the soul of man Igor Shulman.

By raising the theme of martyrdom and using the stylistics of icon painting, the author painfully reflects on life. One could pretend that the exhibition is dedicated to the theme of animals being killed by humans, but it is much more interesting to see in "New Saints" the confusion of a successful artist in the face of Death.

According to ancient Church teachings, martyr's blood washes away all sins, and in the history of the Church there are known cases where unbaptized people who professed faith in Christ and then suffered torture were honored in the Church as holy martyrs. It was said about them that they were baptized with their blood.

But animals do not sin. They have nothing to wash away with their blood. So why do we

To není ikonostas. To není sbírka portrétů domácích zvířat. To není ani výstava maleb.

Toto není výstava obrazů umělce Igora Šulmana, ale stav duše člověka Igora Šulmana.

Zvedajíc téma mučednictví a používajíc stylistiku ikonopisu, autor bolestně přemýšlí o životě. Můžeme se tvářit, že výstava je věnována tématu zabíjení zvířat člověkem, ale mnohem zajímavější je vidět v „Nových Svatých“ zmatenost úspěšného umělce tvář v tvář Smrti.

Podle starého učení Církve mučednická krev smývá všechny hříchy, a v historii Církve jsou známy případy, kdy nekřtění lidé, kteří vyznávali víru v Krista a poté trpěli mučením, byli ctěni v Církvi jako svatí mučedníci. O nich se říkalo, že byli pokřtěni svou krví.

Ale zvířata přece nehřeší. Nemají co smývat svou krví. Proč tedy považujeme je za mučedníky? Protože zvířata jsou absolutními oběťmi. Nebo oběťmi v absolutnu.

Bez jakýchkoliv ospravedlnění, jiných pohledů, fact-checkingu a milovníků hodnotit zločiny frázemi „Ne všechno je tak jednoznačné“. Na

consider them martyrs? Because animals are absolute victims. Or victims in the absolute sense.

Without any justifications, other viewpoints, fact-checking, and lovers of evaluating crimes with phrases like “Not everything is so straightforward.” At Igor Andrianov’s exhibition “New Saints,” everything is absolutely straightforward.

We have been witnessing death live since February 2022. And we have become accustomed to it despite the horror of what is happening. Reflection on murder, violence, and death logically leads the artist to images of the executioner and the victim.

Today at this exhibition we see another answer — the artist is unequivocally on the side of the victim.

For us, the viewers of this exhibition, it does not matter at all whether Igor Shulman is a vegan or vegetarian, whether he eats pork or releases Christmas carp back into the Vltava River. We see the drama and tragedy of an artist who experiences profound pain from any violence. And the ability to feel another’s pain distinguishes the artist from the viewer.

Anton Litvin

Exhibition curator.
Director of the festival of contemporary culture and human rights Kulturus.

12. října 2024. Praha

výstavě Igora Andrianova „Noví Svati“ je vše naprosto jednoznačné.

Smrt naživo sledujeme od února 2022. A zvyknuli jsme si na to, navzdory hrůze toho, co se děje. Reflexe na téma vražd, násilí a smrti logicky vede umělce k obrazům kata a oběti.

Dnes na této výstavě vidíme ještě jednu odpověď — umělec rozhodně stojí na straně oběti.

Nám, divákům této výstavy, vůbec nezáleží na tom, zda je Igor Šulman vegan nebo vegetarián, jestli jí vepřové a pouští vánoční kapra zpět do Vltavy. Vidíme dramata a tragédii umělce, který prožívá silnou bolest z jakéhokoliv násilí. A schopnost cítit cizí bolest odlišuje umělce od diváka.

Anton Litvin

**Kurátor výstavy.
Ředitel festivalu současné kultury
a lidských práv Kulturus.**

October 12, 2024. Prague

