

Portfolio recenze

Igor Shulman

singulart.com



Recenzováno Věrou Kempf (zakladatelka SINGULART)

9/19/24

Věra Kempf is a cofounder of Singulart, an online art gallery aimed at connecting artists with buyers across borders. Věra is passionate about allowing others to experience the emotional power of art. Singulart offers everyone the opportunity to live surrounded by original pieces of art that resonate deeply. Věra is driven by the mission to empower artists and transform the art market into a more inclusive and accessible space.

[Stáhnout jako PDF](#)

Sekce 1: Technická recenze

První část zpětné vazby se zaměřuje na vaše technické dovednosti. Recenzent vyjádřil svůj názor na kvalitu vaší práce (např. barevná paleta, tvar, textura, velikost, technika, rámování a kompozice).

Jak hodnotíte techniku umělce z hlediska barev, tvarů, textury a velikosti, jakož i použitých materiálů, média a procesu?

Na první pohled portfolio Igora Šulmana představuje soudržný a jednotný umělecký styl, který převážně zahrnuje olejomalby. Jeho volba tradičního média posiluje pocit konzistence v jeho dílech. Barevná paleta se vyznačuje harmonií, s mlhavým, tlumeným tónem, který prostupuje mnoha jeho kusy. To dodává uměleckým dílům jemnou, atmosférickou kvalitu. Šulman zkoumá různé náměty, od bot po baletky a ženské postavy. Jeho práce se zdá být kombinací prvků expresionismu a impresionismu, s fluidními, expresivními tahy štětce, které vyjadřují pohyb a emoce. Harmonie v jeho barevných volbách a celková estetika vedou k lehkému, éterickému pocitu, který je vizuálně přitažlivý. Co se týče měřítka, Šulmanovy obrazy se pohybují od menších děl o rozměrech 57 x 41 cm až po větší kusy až do 120 x 80 cm. Každá velikost má svůj vlastní výrazný dopad a on prokazuje dovednost v přizpůsobení své techniky různým formátům. Celkově existuje jasná kontinuita a konzistence v celém jeho portfolio, což naznačuje dobře vyvinutý a rozpoznatelný styl.

Sekce 2: Umělecká recenze

Druhá část recenze se zaměřuje na umělecké a estetické aspekty portfolio.

Jaká je síla portfolio?

Jednou z největších sil Igora Šulmana je jeho jedinečný pohled na interpretaci světa. Tento odlišný pohled je nejvíce zřejmý v jeho zpracování zdánlivě každodenních předmětů, jako jsou boty. Například v dílech jako Just Sneakers a Novelist Shoes Šulman nezobrazuje tyto předměty z konvenčního pohledu shora nebo čelně. Místo toho nabízí perspektivu z výšky bot, jako by

pozoroval svět z jejich úrovně. Tento neobvyklý a svěží způsob vidění proměňuje obyčejné objekty v něco mnohem fascinujícího. Zdůrazňuje jeho schopnost reinterpretovat běžné scény a vdechnout jim pocit zvědavosti a originality. Tento pohled je něco, co by měl i nadále rozvíjet, protože odráží jeho jedinečný hlas jako umělce. Mezi jeho díly je mým osobním favoritem *Waiting for the Holiday*. Toto dílo má zvláštní filmovou kvalitu, bohatou na narativní hloubku. Jeho kompozice a kreativní přístup jsou sofistikované. Místo zobrazení tanečníků nebo lidských postav k vyjádření pohybu nebo emocí se Šulman soustředí na čtyři šaty a baletní boty, zachycující podstatu tance prostřednictvím kostýmů, nikoli skrze samotné tanečníky. Tato volba působí inovativně a nečekaně, protože mnozí umělci tradičně spoléhají na lidské tělo k vyjádření rytmu a pohybu. Zaměřením na oděvy poskytuje Šulman nový vstup do světa tance, přidávající do scény nádech tajemství a očekávání.

Kde vidí recenzent možnosti pro zlepšení?

Jedním z nejvýraznějších a nejúspěšnějších děl v portfoliu Igora Šulmana je *Etude No. 377 In Front of a Mirror* spolu s *Study #221 Reflex*. Obě tyto malby mají silnou filmovou narativní kvalitu. Kompozice, zejména způsob, jakým zobrazují ženy zezadu nebo stojící u zdi, evokují náladu filmových plakátů, vytvářející atmosféru, která se cítí hluboce narativně a téměř storyboardově. Existuje pocit příběhu, který se rozvíjí těsně za rámem, což je jedna z nejsilnějších vlastností Šulmana jako umělce. Tento filmový estetický styl je něco, co by měl Šulman dále rozvíjet, možná prostřednictvím dalších děl v podobném duchu, čímž by rozšířil tento jedinečný narativně orientovaný styl. Jedním z návrhů by bylo zvážit zvětšení velikosti těchto typů děl. Kusy jako *Etude No. 377* a *Study #221* jsou relativně malé a přestože už mají dopad, jejich zvětšení by výrazně posílilo jejich dramatický efekt. Větší plátna by poskytla více prostoru pro diváka, aby se zapojil do jemných detailů a ponořil se do scény. Práci na větších formátech by Šulman mohl lépe zachytit pohlcující a evokující kvality svého umění, což by divákovi poskytlo silnější zážitek. To by nejen zvýšilo přítomnost těchto kusů, ale také je sladilo s velkolepostí filmového vyprávění, čímž by dále posílilo jejich narativní sílu.

Koho nebo co můžete sledovat a studovat nebo získat inspiraci?

Vzhledem k tomu, že Igor Šulman se zaměřuje na malování šatů, věřím, že by mohl čerpat inspiraci z děl Edgara Degase, renomovaného impresionistického umělce známého svými zobrazeními baletních tanečnic a jejich kostýmů. I když se Degas a Šulman liší ve stylu, jejich společný zájem o používání oděvů, zejména sukní a šatů, jako centrálních námětů představuje potenciální cestu pro Šulmana k zdokonalení jeho osobního uměleckého podpisu. Degasova díla jsou skvělým příkladem toho, jak může být opakující se téma nebo motiv, jako jsou baletní kostýmy, protkáno celým portfoliem umělce k vytvoření soudržnějšího a rozpoznatelného souboru prací. Podobně by Šulman mohl zvážit další rozvoj motivu šatů ve svých malbách, buď prostřednictvím opakovaných zobrazení baletních sukní nebo začleněním různých dalších typů šatů s konzistentním použitím charakteristických tahů štětce nebo barevných palet. To by mohlo sjednotit jeho portfolio a učinit jeho díla okamžitě identifikovatelnými jako jeho vlastní. Zaměřením na jasný motiv nebo téma by Šulman mohl vytvořit silnější narativní nit v celém svém díle, což by učinilo jeho uměleckou vizi soudržnější. Například by mohl experimentovat s malováním šatů v různých prostředích nebo stavech, jako jsou na ramínkách, nošené nebo v pohybu. Každá variace by nabídla nové perspektivy při zachování spojení s jádrovým motivem. Tento přístup by nejen zdůraznil jeho jedinečný pohled, ale také dal jeho dílu výraznější vizuální identitu. Navíc establishment rozpoznatelného motivu by mohl výrazně prospět Šulmanovi při budování trvalé osobní značky ve světě umění. Jasně definovaný osobní umělecký podpis pomáhá sběratelům a publiku rychle spojit jeho díla s konkrétním stylem nebo námětem, což ho činí nezapomenutelným a prodejným. V tomto případě by motiv šatů mohl vyvinout do znaku jeho umění, symbolu jeho tvůrčí vize, zatímco mu umožní flexibilitu prozkoumávat různé techniky, kompozice a narativy v rámci tohoto rámce.

Sekce 3: Propagační recenze

Kde vidíte umělce na trhu s uměním z hlediska publika, cen a odhadovaného tržního potenciálu?

Pokud jde o publikum, věřím, že práce Igora Šulmana má širokou přitažlivost. Jeho esteticky příjemné a harmonické kompozice mohou snadno najít místo v různých prostředích, od soukromých domovů po galerie a komerční prostory. Tato univerzálnost je určitě výhodou, protože zajišťuje, že jeho díla mohou rezonovat s širokým spektrem diváků, bez ohledu na jejich specifické chutě nebo zázemí. Co se týče cen, aktuální cenové hladiny Šulmana na platformě Singulart se zdají být přiměřené. Jeho ceny spadají do rozumného rozmezí pro díla této velikosti a média. Ceny jsou logické a konzistentní, přičemž jsou primárně určovány velikostí plátna, což je standardní praxe v uměleckém světě. Nevidím zde potřebu úprav. Pokud jeho cenová struktura zůstane proporcionální k rozměrům a složitosti jeho práce, věřím, že je na pevném základě. Co se týče propagace, jednou z oblastí, v níž Šulman vyniká a měl by na ní dále pracovat, jsou jeho promyšlené a podrobné popisy každého uměleckého díla. Sekce "o tomto díle", která doprovází každý kus, je výjimečně dobře zpracována a nabízí pohled do jeho tvůrčího procesu, inspirace a příběhu za dílem. To dodává osobní dotek každému obrazu, dává umění život a identitu. Sdílením jedinečné inspirace za každým kusem pomáhá Šulman potenciálním kupcům navázat hlubší emocionální spojení s dílem. To může být mocný nástroj při pomoci divákům učinit rozhodnutí o koupi, protože nekupují jen obraz; kupují příběh nebo zážitek.

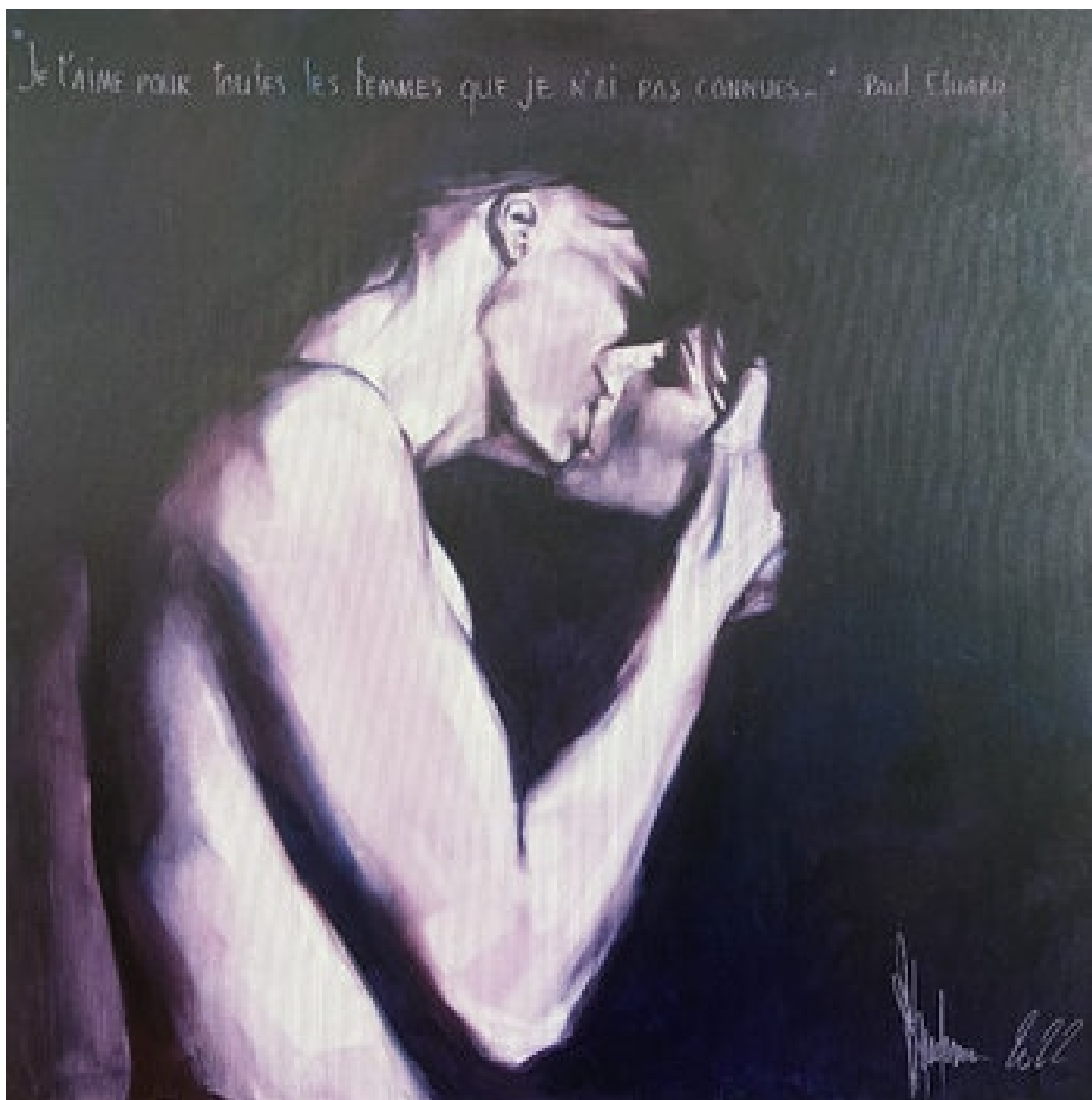
Závěr

Nakonec, jakou radu byste dal tomuto umělci ohledně cíle této recenze?

Po přezkoumání vybraného portfolia Igora Šulmana věřím, že jeho nejpůsobivější sérií je kolekce *Ambience*, zejména díla jako "Etude No. 377 In Front of a Mirror". Tato série má nejsilnější narativní kvalitu, nejkoherentnější uměleckou vizi a největší potenciál pro kreativní expanzi. Jedinečné perspektivy a emocionální hloubka postav vytvářejí pocit vyprávění, který je jak evokativní, tak filmový. Tato série se zdá být srdcem Šulmanova portfolia a podle mého názoru má největší tržní potenciál pro budoucí rozvoj. Doporučil bych mu, aby pokračoval v prozkoumávání a rozšiřování tohoto souboru děl, protože se dotýká něčeho velmi zvláštního a jedinečného. Umělecky je Šulmanova práce již dobře vyvinutá a zralá. Jeho technické dovednosti jsou silné, s pevným základem v tradičních uměleckých technikách, kombinovaných s moderním a expresivním stylem, který ho odlišuje. Jeho konzistentní prodeje a etablované publikum odrážejí jak kvalitu jeho práce, tak její atraktivitu. Nicméně, aby dále zvýšil svou pozici na trhu s uměním, mohl by se zaměřit na posílení charakteristických osobních kvalit svého umění, vytvářející díla, která jsou nezaměnitelně jeho a nenahraditelná v současném trhu. Jeho práce již nese určitou míru mezinárodní přitažlivosti a věřím, že by to mělo být dále rozvíjeno. Šulman je moudrý, když se účastní široké škály výstav po celé Evropě a mimo ni, protože zvyšování jeho globální viditelnosti je klíčové pro budování mezinárodní přítomnosti. Také bych doporučil, aby prozkoumal možné spolupráce s interiérovými designéry, architekty nebo kurátory, kteří by mohli vidět jeho díla jako dokonale zapadající do různých komerčních a rezidenčních prostor. Jeho obrazy mají univerzálnost a krásu, aby vyhovovaly mnoha různým prostředím, což by mohlo otevřít nové příležitosti pro zakázky a partnerství.



Just snikers



I love you



Waiting for the holiday



A piece of childhood



Novelest shoes



Etude No. 377. In front of a mirror



Study #221. Reflex



Airy dress



Beginnings



After-party. Red

Igor Shulman

Portfolio

Na Rybníčku 1364/12, Prague, Czech Republic

+ (420) 730-162-369

info@shulmanart.com

<https://shulmanart.com>